





Connie Sciacca – Paolo Ferrante

**OLTRE LO SGUARDO  
E LA MENTE**

Morlacchi Editore

Prima edizione: 2022

Impaginazione e copertina: Salvatore Santarsiero

ISBN: 978-88-9392-372-9

Copyright © 2022 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata.

redazione@morlacchilibri.com | [www.morlacchilibri.com](http://www.morlacchilibri.com).

Finito di stampare nel mese di luglio 2022 da LOGO srl, Borgoricco (PD).

# INDICE

Premessa sulla ricerca pittorica di Connie Sciacca (Giorgio Grasso)  
Presentazione ai testi biblici e alle poesie di Paolo Ferrante (Agostino Roncallo)

Introduzione di Connie Sciacca  
Introduzione di Paolo Ferrante

## CAPITOLO PRIMO L'APOCALISSE

Opera <i>L'aurora</i>	24
Bibbia e Poesia: <i>Albero della vita</i>	25
Opera <i>La caduta di una stella</i>	26
Bibbia e Poesia: <i>Dio piange</i>	27
Opera <i>I testimoni del tempo</i>	28
Bibbia e Poesia: <i>Il tempo</i>	29
Opera <i>Rapimento celeste</i>	30
Bibbia e Poesia: <i>L'Arca</i>	31
Opera <i>La libertà</i>	33
Bibbia e Poesia: <i>Libertà</i>	34
Opera <i>Il grido della terra</i>	35
Bibbia e Poesia: <i>Natura deturpata</i>	36
Opera <i>Vento del sud</i>	37
Bibbia e Poesia: <i>Trinacria</i>	38

## CAPITOLO SECONDO

### VIZI E VIRTÙ

Opera <i>Amore virtuale</i>	40
Bibbia e Poesia: <i>Il bacio</i>	41
Opera <i>L'altra metà</i>	42
Bibbia e Poesia: <i>Ipocrisia</i>	43
Opera <i>L'attesa</i>	44
Bibbia e Poesia: <i>Lussuria</i>	45
Opera <i>Legàmi</i>	46
Bibbia e Poesia: <i>I vizi</i>	47
Opera <i>La Triade</i>	48
Bibbia e Poesia: <i>Triade</i>	50
Opera <i>Naturale melodia</i>	51
Bibbia e Poesia: <i>Le virtù della natura</i>	52
Opera <i>La portatrice di pace</i>	53
Bibbia e Poesia: <i>Il pane della pace</i>	54

## CAPITOLO TERZO

### LA NATURA

Opera <i>Chimera</i>	58
Bibbia e Poesia: <i>Il principe rospo</i>	59
Opera <i>Cavalli in corsa</i>	60
Bibbia e Poesia: <i>La corsa del tempo</i>	61
Opera <i>I faraglioni</i>	62
Bibbia e Poesia: <i>Il presepe di roccia</i>	63
Opera <i>La selva lisergica</i>	64
Bibbia e Poesia: <i>Toccare la luna</i>	65
Opera <i>Le gole d'Alcàntara</i>	66
Bibbia e Poesia: <i>Alcàntara</i>	67
Opera <i>Lo stagno</i>	68
Bibbia e Poesia: <i>Diventare ombra</i>	69
Opera <i>Riflessi</i>	71
Bibbia e Poesia: <i>Ego narcisista</i>	72

## CAPITOLO QUARTO

### GLI OPPOSTI

Opera <i>Colapesce</i>	74
Bibbia e Poesia: <i>Colapesce</i>	75
Opera <i>Equilibri contaminati</i>	77
Bibbia e Poesia: <i>La moria delle api</i>	78
Opera <i>Il vaso delle pandemie</i>	79
Bibbia e Poesia: <i>Pandemia</i>	81
Opera <i>Le danzatrici</i>	82
Bibbia e Poesia: <i>Le Veneri</i>	83
Opera <i>Rinascita</i>	85
Bibbia e Poesia: <i>Il ritorno dell'amore</i>	86
Opera <i>Il ritorno della corona greca</i>	88
Bibbia e Poesia: <i>Afrodite</i>	89
Opera <i>Palingenesi</i>	90
Bibbia e Poesia: <i>Oscura notte</i>	91
<i>L'opera più bella</i>	92
(poesia dedicata a Connie Sciacca)	





Poniamo questa nostra pubblicazione  
sotto la protezione dei Santi Evangelisti  
Matteo, Marco, Luca e Giovanni.

Agli artisti, ai critici e ai fruitori dell'Arte.  
Invito a ricercare un'espressione armonica  
suscitando sane emozioni  
e risaltando l'arte a forma di bellezza.  
C. S.

Ai poeti  
costretti alla clandestinità  
a causa di regimi totalitari  
che impongono censure insensate.  
P. F.



## PREMESSA SULLA RICERCA PITTORICA DI CONNIE SCIACCA

**C**onnie Sciacca, artista ormai nota nel panorama artistico contemporaneo. Catanese di origine, ha portato la sua arte in giro nel mondo permettendo così a un ampio pubblico di conoscere la sua pittura che fa coesistere metafisica e simbolismo in una dimensione surreale e profonda.

Il suo processo artistico passa attraverso il vissuto. La vita stessa diventa arte in un viaggio introspettivo, volto all'analisi del sé interiore ponendolo in un contrasto dialettico con il mondo. Un dialogo che cresce d'intensità dettando lo scontro silenzioso dal quale si generano opere avvolgenti. La vita è rappresentata dai colori, dagli oggetti e dai volti di donna che dolcemente catturano l'attenzione dell'osservatore. Figure femminili sinuose, ambasciatrici di un calore emozionale profondo e colorato. Il colore è il veicolo con il quale Connie Sciacca traccia le sue storie e le rende fruibili, scoprendo una dimensione intima e originale in cui i corpi diventano delle guide, elementi conosciuti che ci accompagnano in un viaggio nell'inconoscibile. Si apre una dimensione surreale lontana e nascosta ai più, eppure nei quadri dell'artista questi luoghi ci appaiono familiari e vicini a un senso quotidiano e vitale.

I dipinti dell'artista aprono una porta su una realtà emotiva e sensibile che racconta lo scorrere del tempo e la vita di tutti noi. Ogni pennellata, ogni campitura di colore è una stanza di ricordi che attende di essere scoperta.

**Giorgio Grasso**  
Storico e Critico d'arte

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giorgio Grasso', with a long horizontal line extending to the right from the bottom of the signature.