

INDICE

| | |
|--|------|
| PRESENTAZIONE | XIII |
| ANGELA ALBIZI | 1 |
| Grigi incantesimi | 1 |
| PAOLO ALFIERI | 3 |
| Storia di Cisko | 3 |
| ARMANDO ALLEGRETTI | 11 |
| Siamo giunti alla fine del mondo... | 11 |
| Lacrime di cristallo | 11 |
| È notte... | 12 |
| Porte che respirano | 13 |
| MARILU ARDILLO | 15 |
| Lettera a Gabriele | 15 |
| CHIARA BACOCOLI | 19 |
| Sinuosità leggendarie | 19 |
| LUCA BALDUCCI | 23 |
| Grenouille | 23 |
| LAURA BARBERIO | 25 |
| Il varco | 25 |
| ANACLETO BIGIOTTI | 29 |
| Cerco nelle mie mani | 29 |
| Nel volo di una farfalla | 29 |
| ALESSANDRA BRAVI | 31 |
| In bianco e nero | 31 |
| MARCO BRIZIARELLI | 35 |
| Polvere di stelle | 35 |
| Tu, le persone che ho amato e che oggi non ci sono più | 36 |
| 28/12/1946: Un giorno speciale | 37 |
| MARIA ELISA BUZZEO | 39 |
| Giorni d'Africa | 39 |
| FABRIZIO BURCHIELLI | 45 |
| Divagare tra i pensieri | 45 |
| ANNALISA CALABRESE | 47 |
| Il gatto e la scacchiera | 47 |

| | |
|---|-----|
| ALESSANDRA CARDULLO | 51 |
| Vita lità | 51 |
| BARTOLOMEO CASTRIOTTA | 53 |
| L'alba del morto vivente | 53 |
| ROBERTA CECCHINI | 57 |
| Lettera | 57 |
| GERARDO CESARINI | 59 |
| Oltre il senso del cielo | 59 |
| Presagi | 59 |
| Elogio al pomodoro | 60 |
| CHIARA CHIUPPI | 61 |
| Chi ha diritto ai diritti dell'uomo? | 61 |
| CLAUDIA CHIUPPI | 63 |
| Icaro! | 63 |
| Senza parole | 63 |
| VALERIO CHIARALUCE | 65 |
| Rosso | 65 |
| GIANLUCA CIANCALEONI | 67 |
| Pensieri di ragazza | 67 |
| Ultima fortezza inespugnata | 83 |
| ALESSANDRA CIANETTI | 91 |
| Metti una sera in casa... | 91 |
| MATTEO COSTARELLI | 93 |
| Appartengo al passato... | 93 |
| DAVIDE D'AMBROSIO | 95 |
| La fine del mondo | 95 |
| Il potere che hai | 96 |
| Dimmi bella | 96 |
| COSIMO DEVITA | 99 |
| Made in P. di <i>M.u.B.</i> | 99 |
| CLAUDIA DONNINI | 115 |
| Scriciola la porta | 115 |
| Lagune | 115 |
| Come cipressi al vento | 115 |
| Voci sospette | 116 |
| GIOVANNI DOZZINI | 117 |
| Nel cielo fra Madrid e Barcellona volano condor | 117 |
| FRANCESCO FIORUCCI | 121 |
| Il cieco | 121 |
| FRANCESCA FOCAIA | 127 |
| Notte di una tempesta | 127 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| CAROL GUARASCIO | 129 |
| TQNSLS | 129 |
| Ode alle rose non offerte | 129 |
| Ancora fiori | 129 |
| ALESSANDRO IALENTI | 131 |
| In una foglia millenaria | 131 |
| FILOMENA IACOVINO | 133 |
| Domanda | 133 |
| Humanitas | 133 |
| ISABELLA LAVAGNA | 135 |
| Albe e tramonti | 135 |
| NICOLA LOPANE | 141 |
| Certe volte non mi capisco per niente | 141 |
| Ora sei qui | 141 |
| Sono stanco! | 142 |
| Una cultura media | 142 |
| Come è caldo il sole | 143 |
| ENRICO MAFFEI | 145 |
| Poco tranquillo | 145 |
| MARCO MAGNANI | 151 |
| L'angelo | 151 |
| PAOLO MALIZIA | 153 |
| La mia strada | 153 |
| SIMONA MANCINI | 161 |
| Raccolta di versi | 161 |
| MILENA MARIANO | 167 |
| Infinità | 167 |
| DANILO MASTROPIERRO | 169 |
| Il silenzio affonda | 169 |
| Trauma banale | 170 |
| SILVIA MIGLIOSI | 171 |
| No where, now here | 171 |
| DARIO NEGRO | 175 |
| L'età dell'oro | 175 |
| MARIA ODONI | 179 |
| Il comune cammino | 179 |
| STEFANIA ODONI | 181 |
| Ho paura... | 181 |
| FRANCESCA PAPA | 183 |
| La corda | 183 |

| | |
|--|-----|
| ANDREA PENSI | 185 |
| Luce | 185 |
| Passa subito | 185 |
| Ad un amico | 185 |
| ROBERTO PENSIERI | 187 |
| Il parassita | 187 |
| LUCA PERIN MANTELLO | 189 |
| Anime nere | 189 |
| Vivo senza vita | 189 |
| SIMONE PILOTTI | 191 |
| Sospeso | 191 |
| Canto | 191 |
| Sarà | 192 |
| PAOLA QUATTRUCCI | 193 |
| Interrogativi in un crepuscolo beckettiano | 193 |
| Addio Polonia! | 197 |
| MICHELE ROSSI | 199 |
| Il tempo e la pelle | 199 |
| Amore a prima vista | 210 |
| SIMONE ROSSI | 217 |
| Il nuovo Messia | 217 |
| MARIA ELENA ROSSLER | 223 |
| Falce di Luna | 223 |
| Al di là dell'ombra | 230 |
| Paesaggio d'autunno | 237 |
| Come una goccia | 238 |
| Anime | 238 |
| MATTIA RULLI | 241 |
| Un istante | 241 |
| MICHELE SABATINI | 243 |
| Pino | 243 |
| LUCIA SALARI | 249 |
| Sogni | 249 |
| Oggi | 249 |
| SILVIA SALVARELLI | 251 |
| Sei poesie senza titolo | 251 |
| Vento abissale | 253 |
| SALVATORE SANTORO | 255 |
| L'incontro | 255 |
| MARIA LUISA SAPONARA | 259 |
| Anno 4000 | 259 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| ANNALISA SBRIZZO | 265 |
| Stati flogistici non dolorosi | 265 |
| FABIO SCACCHIOLI | 271 |
| Un re | 271 |
| VINCENZO ANTONIO SCALFARI | 277 |
| Inno alla Luna | 277 |
| FABIANA SCARGETTA | 279 |
| 21 Novembre | 279 |
| L'incantatrice | 279 |
| MARCO SEGHINI | 281 |
| A.R.E. | 281 |
| MICHELE SPIGARELLI | 303 |
| Era maggio | 303 |
| Credo | 310 |
| MARIA GAIA TOFI | 311 |
| A mio padre | 311 |
| A mio fratello | 312 |
| Ad un amico | 312 |
| ALICE TRIPPOLINI | 313 |
| Triste è la piccola | 313 |
| Vattene via | 313 |
| STEFANIA VANNONI | 315 |
| Venezia appartiene al mare... | 315 |
| FRANCESCA ZEDDA | 319 |
| ...Allora... una penna... | 319 |
| ELISA ZUCCHETTI | 321 |
| La favola del pesciolino Tito | 321 |
| SARANNO FAMOSI | 325 |

PRESENTAZIONE

di Paola Nicolini

Gli scarti

*C'era una volta una ragazza, che era bella, ma pigra e trascurata.
Quando doveva filare, era così stizzita che se il lino aveva un piccolo nodo,
ne strappava subito un mucchio, che buttava in terra tutto arruffato.
Ora, ella aveva una servetta laboriosa,
che raccolse il lino scartato, lo pulì, lo filò sottile e se ne fece fare un bel vestito.
Un giovanotto aveva chiesto la mano di quella pigrona
e si dovevano celebrare le nozze.
Alla vigilia, la fanciulla laboriosa danzava allegramente nel suo bel vestitino,
e la sposa disse: – Quella ragazza, che te ne pare? Con i miei scarti viene a ballare!
Lo sposo l'udì e le domandò cosa volesse dire.
Ed ella raccontò che la ragazza portava un vestito fatto con il lino che lei aveva scartato.
E lo sposo, che all'udirlo s'accorse quanto ella fosse pigra
e quanto industriosa fosse invece la fanciulla povera,
la piantò, andò dall'altra e la scelse come sua sposa.*

Fiaba dei fratelli Grimm

Nella programmazione di “Umbria Libri 2000”, tenuto conto di alcune problematiche rilevate dall'analisi delle manifestazioni precedenti, si è voluto offrire un'occasione di coinvolgimento diretto dei giovani e della loro produzione culturale. Prende vita così il progetto “Tu protagonista del tuo libro”, che vede impegnati in una stretta collaborazione la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia, l'Editore Morlacchi e gli studenti dell'Ateneo perugino, patrocinati dalla Regione Umbria.

Sulla base di premesse teoriche di carattere psico-pedagogico, infatti, nasce l'idea di offrire un'occasione ai giovani per raccontare e raccontarsi, lanciando un'iniziativa che ha come finalità la raccolta di scritti di giovani universitari, siano essi racconti autobiografici, resoconti di esperienze o di viaggio, proposte di itinerari, interviste a personaggi, articoli a carattere giornalistico, poesie o testi di canzoni. Non un concorso letterario, come si potrebbe facilmente fraintendere, ma un omaggio alla scrittura per il suo valore catartico, al di là d'ogni pretesa colta o stilistica.

All'interno della ricerca culturale, infatti, di cui l'Università rappresenta una delle massime istituzioni, negli ultimi anni si è assistito all'affer-

marsi del paradigma narrativo come metodologia d'indagine. Forse sarebbe più esatto dire ri-affermarsi, perché la narrazione da sempre costituisce una modalità fondamentale dell'uomo di essere al mondo: filogeneticamente si manifesta in stadi molto precoci della storia, tanto che i nostri progenitori hanno usato una forma narrativa per darsi conto della natura del mondo, com'è avvenuto nella creazione dei *miti*¹; ontogeneticamente, poi, è dimostrato come i bambini possano ascoltare storie e produrre resoconti molto prima di comprendere saggi o formulare ipotesi.

Non solo il pensiero narrativo sembra affermarsi dunque come abilità primaria, ma è lecito sostenere “che oltre a possedere una predisposizione innata e primitiva per l'organizzazione narrativa, che ci permette di comprenderla e di usarla velocemente e facilmente, la cultura non tarda a fornirci nuove capacità di narrazione, mettendoci a disposizione il suo insieme di strumenti, nonché la tradizione del raccontare e dell'interpretare, una tradizione alla quale molto presto ci troviamo a partecipare”². È così possibile sostenere con Jerome Bruner che esistono “almeno due tipi distinti di modelli del mondo costruiti dagli esseri umani – uno che rappresenta il mondo della natura e l'altro quello della cultura o dell'esistenza umana” e che è solo grazie alla “nostra passione ideologica per la comprensione scientifica” che “abbiamo sempre avuto la tendenza a sottovalutare la profonda differenza tra queste due sfere, di conseguenza, a trascurare l'incommensurabilità tra questi due ambiti e la difficoltà che comporta il tentativo di ridurli l'uno all'altro”³. Ma una Facoltà umanistica come la nostra tradirebbe se stessa se ragionasse solo in termini di osservabilità, ricerca delle cause, spiegazione, ripetibilità, verificabilità, misurabilità, tutti canoni mutuati dal campo delle Scienze della Natura. Accanto a tutti questi modi, è per noi importante la ricerca dei fini, la comprensione, l'interpretazione, l'irripetibilità, l'individualità, la dimensione storica e soggettiva dei fenomeni così come si presentano⁴.

Questo libro, che propone una panoramica di testi raccolti tra studenti provenienti da tutti i corsi di laurea del nostro Ateneo, è un omaggio alla *narrazione* come possibilità che accomuna ogni individuo, rendendolo partecipe di una più vasta cultura e attivo produttore, in quanto autore,

¹ Solo più tardi nasce la filosofia come primo tentativo razionale e scientifico di spiegazione delle cause prime; perché si arrivi alle scienze, così come attualmente sono intese, ci vorranno addirittura alcuni secoli.

² Bruner J.S., “Modelli di mondo, modelli di menti”, in Ceruti M., Fabbri P., Giorello G., Preta L. (a cura di), *Il caso e la libertà*, Laterza, Bari, 1994, p. 67.

³ *Ibidem*.

⁴ Cfr. Mecacci L., *Psicologia moderna e postmoderna*, Bari, Laterza, 1999.

nella produzione di significati. “Le storie”, infatti, “siano queste costruite dallo scienziato che dalla persona comune, sono come modi *universali* per attribuire e trasmettere significati agli eventi umani”⁵.

L’insieme di testi qui presentati – racconti, poesie, lettere, diari - non pretende altro che di dare testimonianza dell’essere dei loro giovani autori. Una comunicazione che non può “essere intesa come la semplice trasmissione di un messaggio”, ma “il processo ed il contesto vitale in cui noi diveniamo noi stessi. Essa è allora l’elemento del divenire persona, in un senso analogo a quello in cui diciamo che l’aria o l’acqua sono elementi”⁶.

Oltre alle ragazze e ai ragazzi che hanno voluto aderire alla nostra proposta, un ringraziamento particolare va al Prof. Antonio Pieretti, già Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, che da subito ha voluto sostenerla; all’attuale Preside, Prof. Giorgio Bonamente, il quale si è mostrato favorevole ad accettarla, non solo per continuità con il suo predecessore, ma anche con un attivo contributo di partecipazione; ai Proff. Sidonia Ruggeri e Gaetano Mollo, insieme alla scrivente delegati dalla Facoltà alla lettura e alla selezione del ricco materiale pervenuto; all’editore, nella persona del Sig. Gianluca Galli, che ha entusiasticamente accolto e pazientemente adattato il progetto alla propria filosofia editoriale; ai signori Antonello Penna e Manuel Lollini, cui siamo debitori della meticolosa impaginazione del testo; infine, ma non da ultimi, ai vari e più in ombra collaboratori, senza i quali questo libro non avrebbe mai visto la luce.

Per tutte queste persone il testo è già stato un prezioso strumento di scambio e un’occasione di ricchi rapporti professionali: ci auguriamo che il patrimonio già accumulato nella fase di progettazione e realizzazione si accresca tacitamente, con il contributo dei futuri lettori, che desideriamo attenti e numerosi.

Perugia, ottobre 2000

⁵ Smorti A., *Il Sé come testo*, Firenze, Giunti, 1997, p. 10.

⁶ Mancini R., “Teorie del Sé nella filosofia contemporanea”, in Arfelli Galli A., Mancini R., Nicolini P., Quintabà F., Salvatore M.G., *L’evoluzione del Sé: teoria psicologica e prassi educativa*, Assisi, Cittadella Editrice, 1995, pp. 34-35.