

Marisa Porcu Gaias  
Alessandra Pasolini

# **Argenti di Sardegna.**

La produzione degli argenti lavorati in Sardegna  
dal Medioevo al primo Ottocento

Morlacchi Editore *U.P.*



Pubblicazioni del Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio  
dell'Università degli Studi di Cagliari  
*Archeologia, Arte e Storia*

Volume 3

COMITATO SCIENTIFICO

Francesco Atzeni, Cecilia Tasca, Rossana Martorelli,  
Raffaele Cattedra, Ignazio Macchiarella, Marco Giuman

I testi inseriti nella collana sono sottoposti a referaggio in forma anonima

Progetto grafico e impaginazione: Marisa Porcu Gaias  
Progetto grafico di copertina: Jessica Cardaioli

ISBN: 978-88-6074-803-4

Copyright © 2016 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotografica, non autorizzata.

Mail to: [redazione@morlacchilibri.com](mailto:redazione@morlacchilibri.com) | [www.morlacchilibri.com](http://www.morlacchilibri.com).

Finito di stampare nel mese di ottobre 2016 da Digital Print-Service, Segrate (MI).

*alle nostre madri*

Le immagini del testo, tutte rielaborate e in bianco e nero, per evidenziare gli elementi strutturali dei manufatti, provengono dagli archivi personali delle autrici; dagli archivi fotografici delle SABAP della Sardegna, su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna, SABAP delle province di Cagliari-Oristano e Sassari-Tempio-Olbia e Nuoro; dagli archivi fotografici degli Uffici dei Beni Culturali ecclesiastici delle Arcidiocesi e Diocesi sarde; dal sito: <http://www.beweb.chiesacattolica.it> e dalle gentili concessioni di amici ed editori.

La foto di copertina, che rappresenta la sommità della mazza dell'Università di Cagliari, è di Marcello Canu e Valentino Cominotti.

Anche se il lavoro è frutto di un'intensa collaborazione tra le due autrici, i testi relativi al Medioevo, Cinquecento e Seicento sono di Marisa Porcu Gaias, quelli relativi al Settecento e all'Ottocento sono di Alessandra Pasolini.

Si ringraziano le Arcidiocesi e le Diocesi, i responsabili e i fotografi degli Uffici Diocesani dei Beni Culturali ecclesiastici, i Soprintendenti e il personale delle Soprintendenze ABAP della Sardegna per la collaborazione prestata, nonché i numerosi amici e studiosi che hanno fornito documenti, immagini e preziosi suggerimenti; in particolare: Alma Casula, Nadir Danieli, Maria Paola Dettori, Sebastiano Fenu, Patricia Olivo, Maria Francesca Mureddu, Francesca Pirodda, Roberto Poletti, Terenzio Puddu, Marcello Schirru, Nicola Settembre, Lucia Siddi, Francesco Viridis.

# SOMMARIO

<i>Prefazione</i>	3
<b>IL MEDIOEVO</b>	7
Dall'XI al XIII secolo	7
Il Trecento. Le regole e i maestri	13
La committenza	14
Le tipologie	16
Il Quattrocento. La committenza	18
Le tipologie	21
 SCHEDE MEDIOEVO	 33
 <b>IL CINQUECENTO</b>	 59
Le importazioni e il loro influsso sulle produzioni locali	59
Gli inventari privati	61
I corredi superstiti delle chiese	63
La maestranza	66
Le tipologie: dal Tardogotico al Plateresco al Rinascimento	72
Le custodie	74
I turiboli e gli incensieri	76
Le navicelle portaincenso	77
Le croci astili o processionali	79
Le croci d'altare	85
Il mutamento stilistico rinascimentale	86
Le teche eucaristiche. Gli ostensori	88
Le pissidi	92
Le cassette degli olii sacri o crismere	96
I calici	97
Le patene. Le stauroteche	105
Le ampolle. I candelieri	108
Campanelli, tazze battesimali e aspersioni. I secchielli	109
Piatti e bacili	111
I reliquiari	112
I complementi di statua	113
Le mazze processionali. Le paci	116
 SCHEDE CINQUECENTO	 119

<b>IL SEICENTO</b>	185
La committenza	186
Gli statuti e la maestranza	189
Le tipologie. I tabernacoli eucaristici	191
Le statue-reliquiario	192
Le teche eucaristiche. I contenitori degli olii santi	193
Le custodie e gli ostensori	195
Le pissidi	197
I calici eucaristici	200
Ampolle, acquamanili e bacili, piatti e vassoi	204
Le alzate	206
I purifichini. I mestoli battesimali	207
I secchielli	208
Gli aspersori	211
Gli incensieri	212
Le navicelle portaincenso	213
Le paci. I candelieri	215
Le croci astili o processionali	217
Croci d'altare, leggi e acquasantiere	220
Le stauroteche o croci-reliquiario	221
I reliquiari	222
Le lampade pensili	225
I complementi di statua	228
Le aureole da statua	231
Le mazze, i bordoni, le insegne confraternali e gli indicatori	233
 SCHEDE SEICENTO	 237
 <b>IL SETTECENTO</b>	 317
La maestranza	317
Le norme. Le disposizioni sabaude: il sistema tripunzonale e gli assaggiatori regi	319
La diffusione dei manufatti	320
Le importazioni liguri	323
Le importazioni piemontesi. Gli argentieri cagliaritari	325
Giovanni Andrea Lay e Gennaro Montalici. Salvador Mamely	326
Salvador Mameli figlio	330
Michelangelo Alfano	331
Sebastiano Cabras	332
Francesco Selis	335
Felice Usai. Ignazio Usai	337
Luigi Cirronis	338
Francesco Baccaredda e Giovanni Atzori. Assaggiatori e/o argentieri?	339
Gli argentieri sassaresi. Juan Domingo Agnesa	340
Domenico Turtury. Guglielmo Talony. Paolo Alfano	341
Raffaele Alfano	342
Giuseppe Giganti	343

Le tipologie. Gli espositori eucaristici o tronetti	344
Le teche eucaristiche. Le cassette per gli olii santi	346
Gli ostensori	347
Le pissidi	351
I calici	352
Le ampolle. Le alzate, i piatti, i vassoi e i bacili	355
I vasetti per le abluzioni o purifichini	356
I mestoli battesimali. I secchielli e gli aspersori	357
I turiboli e le navicelle	359
I campanelli. Le paci	360
Le carteglorie	361
Le croci processionali	363
Le croci d'altare	365
I leggii d'altare e gli indicatori. Le palmatorie e gli smoccolatoi	366
Le stauroteche	367
I reliquiari	368
Pastorali e bordoni. Le lampade pensili	370
Le insegne e le mazze delle confraternite	372
I complementi di statua	374
Gli ex voto	379
Candelieri e candelabri	380
Caffettiere, cioccolattiere e zuccheriere	381
<b>SCHEDE SETTECENTO</b>	<b>383</b>
<b>L'OTTOCENTO</b>	<b>503</b>
<hr/>	
Gli argentieri sassaresi	503
Gli argentieri cagliaritani. Pasquale Fanni. Luigi Montaldo	504
Carlo Luigi Maria Milo	509
Salvatore Serra Marini. Giovanni Renoldi e Felice Boasi	510
<b>SCHEDE OTTOCENTO</b>	<b>513</b>
<b>Repertorio degli argentieri e orafi attivi in Sardegna dal Medioevo al primo Ottocento</b>	<b>529</b>
XVI Secolo	529
XVII Secolo	542
XVIII Secolo	559
XIX Secolo	581
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>593</b>