

Alvaro Fiorucci

Fuorionda

*Genesis, cronologia e analisi
della "questione radiotelevisiva" italiana*

Morlacchi Editore

Prima edizione: 2008

Ristampe 1.
2.
3.

ISBN/EAN: 978-88-6074-183-7

copyright © 2008 by Morlacchi Editore, Perugia.

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata.

Progetto grafico del volume: Raffaele Marciano-Lorenza Ricci.

editore@morlacchilibri.com – www.morlacchilibri.com.

Stampa: Digital Print-Service, Segrate, Milano (marzo 2008).

Indice

Prefazione	7
1. Scienza e tecnica	9
2. Palinsesti, telegiornali e tv realtà	23
3. Dal far west al duopolio	55
4. I limiti del giornalismo	115
5. Situazioni <i>borderline</i>	175
Appendice	203

Prefazione

Possiamo immaginare che l'evoluzione dei media elettronici corra su due rotaie costituite la prima dallo sviluppo della ricerca scientifica e delle applicazioni tecnologiche (elettricità, elettronica, digitale), la seconda dalle continua trasformazione dei diversi modelli produttivi (palinsesti, format, reality), e che questo consenta al convoglio – che trasporta un carico di informazione, spettacolo, intrattenimento e gioco –, accelerazioni e velocità di progressione più o meno accentuate.

A tenere unite le due rotaie, e a formare binari più o meno agevoli per un traffico più o meno spedito, provvedono le leggi che ogni Stato democratico si dà per regolare le reti di questa nostra ferrovia immaginaria che, nella realtà, sono vere e proprie reti di comunicazione complesse e con un bacino di utenti variegato, ampio ed esigente.

L'ambito della legislazione detta le regole di questo viaggio: indirizzi e limiti, prescrizioni e compiti. Ne indica i fini, che sono anche sociali e culturali, perché i media nel loro avanzare sulle rotaie della tecnica e del prodotto attraversano spazi che sono propri della vita quotidiana di ciascuno di noi e dei nostri diritti di cittadini.