

Marco Muresu

**LA MONETA “INDICATORE”  
DELL’ASSETTO INSEDIATIVO  
DELLA SARDEGNA BIZANTINA  
(SECOLI VI-XI)**

Morlacchi Editore *U.P.*



Pubblicazioni del Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio  
dell'Università degli Studi di Cagliari  
*Archeologia, Arte e Storia*

Volume 10

COMITATO SCIENTIFICO

Francesco Atzeni, Cecilia Tasca, Rossana Martorelli  
Raffaele Cattedra, Ignazio Macchiarella, Marco Giuman

I testi inseriti nella collana sono sottoposti a referaggio in forma anonima

Ove non diversamente specificato le foto e le illustrazioni sono dell'Autore.

Progetto grafico e impaginazione: Francesco Mameli

In copertina: Carta della viabilità romana in Sardegna, da Mastino, A. ed. 2005. *Storia della Sardegna Antica. La Sardegna e la sua Storia*, II, Nuoro: Il Maestrone (p. 340, fig. 37).

ISBN: 978-88-9392-039-1

Copyright © 2018 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata.

Mail to: [redazione@morlacchilibri.com](mailto:redazione@morlacchilibri.com) | [www.morlacchilibri.com](http://www.morlacchilibri.com)

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018 da Digital Print-Service, Segrate (MI).

## INDICE

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <i>Premessa</i> (C. Tasca)           | 5  |
| <i>Presentazione</i> (R. Martorelli) | 7  |
| <i>Preface</i> (A. J. Metcalfe)      | 9  |
| <i>Ringraziamenti</i>                | 11 |

*LA MONETA “INDICATORE” DELL’ASSETTO INSEDIATIVO  
DELLA SARDEGNA BIZANTINA (SECOLI VI-XI)*

|                     |    |
|---------------------|----|
| <i>Introduzione</i> | 15 |
|---------------------|----|

### I. I CONTESTI

---

|  |    |
|--|----|
| I.1 <i>La via A Tibulas Caralis</i>  | 25 |
| 1.C.1. <i>Carales</i>  | 25 |
| 1.C.1.a. Viale Trieste - Via Caprera   | 28 |
| 1.C.1.b. Piazza del Carmine  | 29 |
| 1.C.1.c. S. Eulalia  | 36 |
| 1.C.1.d. Basilica e area di S. Saturnino   | 43 |
| 1.C.1.e. Vico III Lanusei  | 51 |
| 1.a. Decimoputzu, loc. Cuccuru Proceddus, podere Ena                               | 59 |
| 1.b. Serramanna  | 64 |
| 1.c. Nuraminis   | 65 |
| 1.d. Sanluri   | 67 |
| 1.e. Villanovaforru, Mogoro, Pompu, nuraghi Genna Maria,<br>Cuccurada, Santu Miali | 68 |
| 1.f. Villanovafranca   | 74 |
| 1.g. Uras, nuraghe Sa Domu Beccia  | 81 |
| 1.h. Ollastra  | 86 |
| 1.i. Samugheo  | 87 |
| 1.C.2. <i>Forum Traiani</i>  | 88 |
| 1.C.2.a. Parrocchiale dei SS. Pietro e Archelao                                    | 92 |
| 1. C.2.b. Vie Rosa Sanna e Grazia Deledda  | 93 |
| 1. C.2.c. Terme  | 94 |
| 1. C.2.d. Anfiteatro   | 95 |

|  |     |
|--|-----|
| 1.1. Il suburbio di <i>Forum Traiani</i>           | 98  |
| 1.m. Neoneli                                       | 104 |
| 1.n. Nughedu Santa Vittoria                        | 105 |
| 1.o. Abbasanta                                     | 105 |
| 1.o.a. Nuraghe Losa                                | 106 |
| 1.o.b. Nuraghe Aiga                                | 111 |
| 1.p. Sedilo, <i>Domus de Janas</i> di Lochele      | 111 |
| 1.q. Bonorva                                       | 112 |
| 1.r. Codrongianos, loc. Saccargia                  | 115 |
| 1.s. Ossi  | 116 |
| 1.t. Laerru  | 119 |
| 1.C.3. <i>Turris Libisonis</i>                     | 122 |
| 1.C.3.a. L'area intorno alla basilica di S. Gavino | 124 |
| 1.C.3.b. Terme Centrali ("Palazzo di Re Barbaro")  | 126 |
| 1.C.3.c. Balai                                     | 127 |
| 1.u. Il territorio di <i>Turris Libisonis</i>      | 132 |
| <br>   |     |
| I.2 <i>L'aliud iter ab Ulbia Caralis</i>           | 141 |
| 2.a. Quartucciu, Pill'e Matta                      | 141 |
| 2.b. Selargius, lott. <i>Salux</i>                 | 147 |
| 2.c. Sestu   | 152 |
| 2.d. Settimo San Pietro                            | 154 |
| 2.e. I territori di Serdiana e Dolianova           | 157 |
| 2.f. Sant'Andrea Frius                             | 162 |
| 2.g. Silius, Castello di Orguglioso                | 165 |
| 2.h. Ortacesus                                     | 166 |
| 2.i. Seuni (Selegas)                               | 166 |
| 2.l. Il territorio di Siurgus Donigala             | 167 |
| 2.m. Serri, S. Vittoria                            | 170 |
| 2.n. Isili   | 174 |
| 2.o. Nurallao                                      | 177 |
| 2.p. Sorgono-Tiana, loc. Leni                      | 178 |
| 2.q. Nuoro   | 179 |
| 2.r. Il territorio di Olbia                        | 179 |
| <br>   |     |
| I.3 <i>La via A Tibulas Sulcis</i>                 | 185 |
| 3.C.1. Nora  | 185 |
| 3.C.1.a. Area C, "isolato AB"                      | 188 |
| 3.C.1.b. Area C, "Piccole Terme"                   | 189 |
| 3.C.1.c. Foro                                      | 190 |
| 3.C.2. <i>Sulci</i>                                | 193 |
| 3.C.2.a. Is Pirixeddus                             | 196 |
| 3.a. Antas   | 198 |
| 3.b. Gonnosfanadiga                                | 199 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.c. Terralba e il territorio di <i>Neapolis</i>                                     | 200 |
| 3.C.3. Oristano  | 203 |
| 3.C.4. <i>Tharros</i>  | 207 |
| 3.C.4.a. Necropoli, tomba n. 33  | 212 |
| 3.C.4.b. Terme n. 1 (“Gennaro Pesce”)  | 215 |
| 3.C.4.c. Terme n. 2 (“Convento Vecchio”)   | 218 |
| 3.d. Cabras  | 219 |
| 3.e. Nurachi, S. Giovanni Battista   | 232 |
| 3.f. San Vero Milis, Putzu Idu   | 233 |
| 3.g. Milis   | 235 |
| 3.C.5. <i>Cornus</i>   | 237 |
| 3.C.5.a. Corchinas   | 237 |
| 3.C.5.b. <i>Columbaris</i>   | 239 |
| 3.C.5.b.1. Sepolture del settore IV,1 interessate da presenza monetale               | 244 |
| 3.C.5.b.2. Sepolture del settore IV,2 interessate da presenza monetale               | 253 |
| 3.C.5.b.3. <i>Columbaris</i> : Considerazioni e peculiarità                          | 254 |
| 3.h. Tresnuraghes  | 263 |
| 3.C.6. Bosa  | 264 |
| 3.i. Alghero, S. Imbenia   | 268 |
| <br>   |     |
| I.4 La diramazione <i>A Caralibus Olbiam</i>   | 273 |
| 4.a. Mores   | 273 |
| 4.b. Ittireddu, chiesa di S. Elena   | 273 |
| 4.c. Ozieri  | 275 |
| 4.d. Oschiri   | 280 |
| 4.e. Telti, area di S. Vittoria  | 282 |
| <br>   |     |
| I.5 La via <i>A Portu Tibulas Caralis</i>  | 287 |
| 5.a. Villaputzu, loc. Is Cirredis  | 287 |
| 5.b. Oliena  | 289 |
| 5.c. Rinvenimenti numismatici e indicatori di insediamenti<br>lungo il fiume Cedrino | 289 |
| 5.d. Posada, loc. S. Stefano/Parte Sole  | 297 |
| 5.e. San Teodoro   | 300 |

## II. FISCALITÀ E MONETARIZZAZIONE DELLA SARDEGNA BIZANTINA: ASPETTI E PROBLEMI

---

|  |     |
|--|-----|
| II.1 L’evoluzione storico-economica dell’isola durante l’età bizantina | 303 |
| 1. Il VI secolo  | 303 |
| 1.a. All’origine della conquista bizantina della Sardegna              | 303 |
| 1.b. Le novità introdotte dalla gestione bizantina (534-551)           | 305 |
| 1.c. La breve “parentesi” dei Goti (551-552)                           | 309 |
| 1.d. Il “ritorno a Bisanzio”. La <i>Prammatica Sanctio</i>             | 309 |

|  |     |
|--|-----|
| 1.e. Un nuovo assetto fiscale: la “ <i>Lex Portus</i> ”                          | 311 |
| 1.f. La Sardegna di Gregorio Magno (590-604)                                     | 320 |
| 1.f.1. Gregorio e l’aristocrazia urbana  | 322 |
| 1.f.2. Gregorio e la campagna  | 325 |
| 2. Il VII secolo   | 326 |
| 3. L’VIII secolo   | 333 |
| 4. Il IX secolo  | 339 |
| 5. Il X e l’XI secolo  | 345 |
| <br>   |     |
| II.2 La circolazione monetaria bizantina in Sardegna                             | 360 |
| 1. Attestazioni di monete bizantine in base all’autorità emittente               | 360 |
| 2. Le Zecche   | 377 |
| 2.a. Il VI secolo. Da Anastasio I a Maurizio Tiberio                             | 377 |
| 2.b. Il VII secolo. da Foca (602-610) al primo regno di Giustiniano II (685-695) | 380 |
| 2.c. L’VIII secolo e la zecca di Sardegna  | 387 |
| 2.c.1. Costantino IV (668-685)   | 388 |
| 2.c.2. Giustiniano II (I regno, 685-695)   | 392 |
| 2.c.3. Leonzio II (695-698)  | 401 |
| 2.c.4. Tiberio III (698-705)   | 403 |
| 2.c.5. Giustiniano II (II regno, 705-711)  | 409 |
| 2.c.6. Anastasio II (713-715)  | 413 |
| 2.c.7. Teodosio III (715-717)  | 415 |
| 2.c.8. Leone III Isaurico (717-741)  | 416 |
| <br>   |     |
| II.3 Dopo la chiusura della zecca di Sardegna: una fase di demonetizzazione?     | 420 |
| II.4 La circolazione monetaria dalla fine dell’VIII ai primi dell’XI secolo      | 431 |
| <br>   |     |
| <i>Conclusioni</i>   |     |
| 1. Il valore di “indicatore” della moneta  | 438 |
| 2. Riflessioni sul paesaggio insediativo ricostruito attraverso la moneta        | 445 |
| <br>   |     |
| <i>Bibliografia</i>  | 469 |
| a. Fonti   | 469 |
| b. Riviste   | 472 |
| c. Enciclopedie e dizionari  | 473 |
| d. <i>Corpora</i>  | 473 |
| e. Atti di congressi e miscellanee   | 474 |
| f. Studi   | 477 |

## *Premessa* (Cecilia Tasca)

Il libro di Marco Muresu è il n. 10 della collana *Archeologia, Arte e Storia* del Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università di Cagliari, ma è il primo a contenere gli esiti di una tesi realizzata e discussa nell'ambito del Dottorato in 'Storia, Beni culturali e Studi internazionali', la cui *mission* principale è quella di formare figure altamente qualificate nell'ambito della Storia considerata nelle sue molteplici sfaccettature e intesa come un processo di conoscenza del passato che permette di comprendere il mondo attuale, le condizioni spaziali e territoriali e le dinamiche che ne regolano il funzionamento sociale in una prospettiva anche internazionale. In questo senso esso coniuga – in una dimensione comparativa fortemente interdisciplinare – la storia intesa *lato sensu* e considerata nelle articolazioni temporali comunemente accettate con i beni culturali, con particolare attenzione al territorio sardo, nella prospettiva di un suo sviluppo anche in funzione di una valorizzazione dei rapporti internazionali.

Va evidenziato che il volume di Muresu si inserisce perfettamente in questo percorso; affronta, infatti, uno studio relativo alle testimonianze materiali (le monete) usate come indicatori per la ricostruzione del popolamento del territorio sardo in epoca bizantina. Alla dimestichezza con gli aspetti storico-topografici dell'età bizantina l'Autore unisce una profonda conoscenza degli oggetti prodotti/importati e usati in quell'epoca in Sardegna (beni culturali), analizzati in una prospettiva internazionale, inserendo i dati in una visione ampia, che spazia nel mondo mediterraneo della tarda antichità e dell'alto medioevo.

Nonostante la giovane età dell'Autore, il lavoro è condotto con metodo sicuro e maturità; è certamente innovativo e aggiunge molti dati alla ricostruzione del paesaggio della Sardegna bizantina, attraverso lo studio delle monete, inquadrato in un'ottica topografica e insediativa. Agli auguri per l'Autore si aggiunge l'auspicio che la collana possa accogliere in un futuro molto prossimo le edizioni di altre tesi dottorali, ad oggi già giunte al termine, foriere di interessanti novità, basi per il progresso della ricerca scientifica negli studi umanistici.

Cecilia Tasca

*Coordinatore del Dottorato in 'Storia, Beni culturali e Studi internazionali'*

*Università degli Studi di Cagliari*

---

\* Accreditato presso il Miur ai sensi del D.M. n. 45 dell'8.2.2013 (DOT1304233), si configura come Dottorato interdisciplinare: coinvolge, infatti, il Dipartimento di *Storia, Beni culturali e Territorio* (al quale afferisce) e quello di *Scienze sociali e delle Istituzioni*.





## *Presentazione* (Rossana Martorelli)

Una pluriennale ricerca condotta nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni archeologici e del Dottorato in Storia, Beni culturali e Studi internazionali, inquadrati entrambi nel Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Ateneo di Cagliari, confluisce nel presente volume, scritto da Marco Muresu.

Come si evince già dal titolo e dal ricco e dettagliato indice, il reperto numismatico - nella presenza tanto quanto nell'assenza - è il 'marker' che ha guidato il reperimento dei dati e la loro sistemazione entro i confini del territorio regionale sardo sia sotto il profilo topografico che storico-cronologico, al fine di ricostruirne l'assetto insediativo in età bizantina (VI-XI secolo).

La scelta espositiva di procedere seguendo la rete viaria impiantata in epoca romana, come è riportata nell'*Itinerarium Antonini*, ma ancora pienamente in uso nel periodo bizantino risulta certamente vincente per aiutare il lettore nella comprensione del singolo dato in relazione però ad una visione più generale, ulteriormente agevolata da una documentazione grafica accurata ed efficace.

L'Autore non lascia niente in superficie: ogni dato riportato in maniera analitica e rispettosa degli studi precedenti fornisce l'occasione per un approfondimento tematico-interpretativo, così che il prodotto finale risulta denso e assai sfaccettato. Si spazia da argomenti topografici all'archeologia dei cimiteri e dei riti funerari, dalle monete agli aspetti amministrativi e di gestione economica del territorio, presentati con chiarezza e con un ricco apparato di commento.

Non può sfuggire la dimestichezza nell'utilizzazione delle fonti antiche, in latino e in greco, citate frequentemente e con l'opportuna elaborazione critica, che consentono all'Autore di muoversi con altrettanta destrezza nel fornire le coordinate storiche, strettamente legate agli aspetti amministrativi.

A venti anni dall'uscita nel 1998 del volume *La Sardegna bizantina tra VI e VII secolo*, di Pier Giorgio Spanu (edito da S'Alvure ad Oristano nella collana *Mediterraneo tardoantico e medievale. Scavi e Ricerche*, n. 12), che per primo affrontava un'analisi sistematica sul piano non solo storico (si pensi al taglio dei precedenti studi sia pure autorevoli di Alberto Boscolo), ma anche archeologico sulla Sardegna in età bizantina, Marco Muresu offre un nuovo quadro, che si avvale anche dei progressi conseguiti dalla ricerca scientifica in questo lasso di tempo. Due sono - accanto a più o meno brevi contributi tematici reperibili in riviste

specialistiche o divulgative oppure in opere miscellanee o in Atti di Congressi – le pietre miliari nella storiografia locale sul periodo in cui la Sardegna fu parte dell’impero d’Oriente: *Ai confini dell’impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, curato da Salvatore Cosentino e Paola Corrias (uscito a Cagliari per i tipi di M&T), nel 2002; *Settecento-Millecento Storia, Archeologia e Arte nei “secoli bui” del Mediterraneo Dalle fonti scritte, archeologiche ed artistiche alla ricostruzione della vicenda storica la Sardegna laboratorio di esperienze culturali*, Atti di un Convegno di Studi organizzato a Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio Cittadella dei Musei, curato da Rossana Martorelli ed edito dalla Scuola Sarda Editrice nel 2013, al termine del PROGETTO FINANZIATO NELL’AMBITO DELLA LEGGE REGIONALE 7 AGOSTO 2007, N. 7: “PROMOZIONE DELLA RICERCA SCIENTIFICA E DELL’INNOVAZIONE TECNOLOGICA IN SARDEGNA”. PROGETTI DI RICERCA DI BASE (anni 2010-2013).

Entrambi inseriscono i risultati scaturiti da antiche e recenti indagini sul campo in fenomeni più ampi e certamente più complessi, che esaminano l’Isola in relazione al vasto panorama dell’impero e ai rapporti con la sua capitale Bisanzio. Nel secondo, inoltre, si è esteso il termine cronologico alla seconda fase bizantina, per analizzare dati e problematiche – a tutto’oggi ancora assai spinosi – dei secoli successivi alla caduta di Cartagine sotto gli Arabi e dunque alla fine della provincia d’Africa, cui la Sardegna appartiene dalla metà del VI secolo fino a quel famoso 697-698, dopo il quale l’Isola rimane veramente “un’isola” bizantina al centro di un Mediterraneo quasi totalmente mutato e soprattutto non più parte dell’impero d’Oriente.

Marco Muresu fa tesoro di tali svolte “epocali” e compie un ulteriore passo avanti nella ricostruzione del paesaggio e della sua trasformazione nel tempo, che evolve verso l’evidenziazione di nuove problematiche, talvolta manifestando posizioni autonome, talvolta invece limitandosi prudentemente a riportare le informazioni, perché insufficienti o troppo confuse per pensare di poter anche solo ipotizzare una teoria.

Certamente traspare l’entusiasmo che ha guidato l’Autore, al suo primo (si auspica di molti altri) libro, nel reperimento e nella organizzazione di un materiale così vasto e vario nelle tematiche e nell’attendibilità del dato, puntualmente e scientificamente messa in evidenza nel corso del testo.

In conclusione, il libro ben strutturato ed equilibrato nelle parti contiene delle novità, che non si vogliono anticipare in questa presentazione, dalle quali scaturiscono molti spunti di riflessione, messi in evidenza nell’ultimo capitolo, meritevoli di futuri approfondimenti.

Rossana Martorelli  
*Presidente della Facoltà di Studi Umanistici*  
*Direttrice della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici*

## *Preface*

(Alexander J. Metcalfe)

The appetite for Mediterranean history, whether served in book form or popular film and television, continues to capture the imagination and has grown significantly over the past generation. In academic terms, the ‘Mediterranean World’ has witnessed a plethora of publications arising from monographs, doctoral dissertations, conferences, workshops, roundtable and outreach events. Of these, one unexpected area of growth has been an interest in the earlier periods of medieval history, particularly those dealing with the emergence of European polities and regions after the fall of Rome. This period used to be called ‘The Dark Ages’ by previous generations of scholars as they imagined it to be a time in which little material culture of importance was produced and little in terms of political change was of lasting consequence. This understanding has been transformed by a modern generation of researchers who have constructed the concept of ‘Late Antiquity’ as a vital causeway that links the Roman Empire to the early medieval, thus lengthening the transition and gestation periods of historical change that will ultimately emerge in the key second-phase formation of European states in the 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> centuries. The most recent scholarship on this subject has not only taught us much about the structures and institutions of this period, but it has also led us to appreciate relational and networked aspects of this history. Scholars today seek to connect geopolitical units via trade, conquest and diplomatic contacts, while at the same time to detect and describe these links at local levels, thus helping to explain a type of internal and external ‘connectivity’ that holds at both micro and macro levels across regions in an increasingly integrated view of a vibrant medieval Mediterranean. Sardinia’s role in this has remained something of a mystery. Not only is the island less well studied than other parts of the Mediterranean, but also its documentary record during this period is largely absent. In this respect, however, it is not exceptional. Even so, historians (both from Sardinia and from outside the island) have tended to circumscribe this void by arguing in favour of the island’s isolation after the Arab Conquest of North Africa, suggesting that absence of evidence really is evidence of absence, and that Sardinia had little, if any, substantive contact with regions around it while its internal economy fell into precipitous decline. More recently, this view has been questioned and is beginning to change. The stimulus for its revision has been the extension and of the archaeological record. While this is still in its infancy for the medieval period on the island, the material record in tandem with a re-evaluation of written sources, points to the existence of a complex political framework and to contacts beyond

the island’s shores as well. Now, whether Sardinia was as relatively well ‘connected’ as other regions remains to be seen, but it is in this context that the immense value of a detailed study of coins and seals for the island becomes crystal clear. Indeed, such a study assumes a central position for our understanding and interpreting of this formative pre-modern phase of Sardinia’s history. This research undertaking is by no means easy and it can only be done by a specialist with expert training and a highly detailed understanding of the pertinent history. This monograph is precisely a product of such rare combinations of skills, and it provides a scholarly framework to situate all the extant evidence from which new inferences and conclusions about Sardinia’s obscure past can be made.

At a personal level, I would like to add that I first met Marco Muresu at a conference entitled ‘Tra fonti e metodologie. Riflessioni multidisciplinari sulla Sardegna tra VIII–XI secolo’ which was held at ISEM-CNR in Cagliari in 2013. When I asked him what he studied, he passed me a large dissertation on Sardinian coinage that he had finished recently. Such was the physical weight and size of this volume that I immediately assumed it was his doctoral thesis. However, it was merely his Masters dissertation – a prelude to his doctoral dissertation which forms the basis of this present monograph. I had the honour and pleasure to participate in the examination of his doctorate, which had been supervised under the expert eye of Rossana Martorelli, and I can say that it was one of the best that I have read in terms of its knowledge, depth in detail, and acuity of perception. As such, I am convinced that this revised version in monograph form will become a standard work of reference in its field for many years to come. For both historians and archaeologists, our understanding of Sardinia’s complex past will be enormously enhanced by absorbing the knowledge contained in this book.

Alexander J. Metcalfe  
*Senior Lecturer in Islamic and Middle Eastern History*  
*Department of History, Lancaster University (UK)*

## *Ringraziamenti*

Desidero rivolgere il primo e più sentito ringraziamento alla mia maestra Rossana Martorelli, alla quale devo l'avvio dei miei interessi al mondo bizantino, per aver seguito con attenzione e disponibilità lo sviluppo della ricerca e le fasi di elaborazione del presente volume, incoraggiandone la stesura. La ringrazio anche per l'entusiasmo che mi ha trasmesso e per i nostri numerosi confronti e scambi di idee, sempre costruttivi, che hanno contribuito ad affinare il mio spirito critico e ad arricchire il mio lavoro.

Desidero ringraziare Cecilia Tasca, Olivetta Schena e i docenti del corso di dottorato in Storia, Beni culturali e Studi Internazionali (ciclo XXIX), nell'ambito del quale è stata condotta la ricerca confluita nel presente lavoro. Tra essi, è doveroso comunque ricordare Antonio M. Corda, Luciano Gallinari, Marco Giuman, Andrea Pala, Fabio Pinna, Antonio Piras e Sergio Tognetti. Sono grato a Alex Metcalfe, Pagona Papadopoulou e Yannis D. Varalis per l'aiuto datomi e per la volontà di migliorare il presente elaborato attraverso consigli e spunti di riflessione. Ringrazio anche i miei colleghi Annalisa Carta, Elisabetta Curreli, Elena Maccioni, Claudio Nonne, Valentina Pili e Valeria Ruggiu, con cui ho condiviso momenti di gioia e di fatica nel triennio dottorale.

Un grazie va a Francesco Guido, Enrico Piras e Paolo Benito Serra, per le preziose informazioni fornitemi e per aver messo a disposizione i dati (anche inediti) delle loro ricerche sulla circolazione monetaria della Sardegna bizantina.

Un sincero ringraziamento va agli studiosi e ai colleghi con cui mi sono confrontato durante il soggiorno di ricerca presso la *Bibliothèque Byzantine* di Parigi, durante i primi mesi del 2015: Vivien Prigent, Jean-Claude Cheynet, George Kourtzian, Jean-Marie Martin, Jean-Pierre Sodini, Brigitte Pitarakis e i colleghi dottorandi Cristiano Berolli, Pietro D'Agostino e Lorenzo M. Ciolfi.

Devo la mia gratitudine anche a numerosi docenti, studiosi, colleghi e amici con i quali ho avuto modo di riflettere e confrontarmi sulle problematiche oggetto del seguente volume o che lo hanno arricchito attraverso consigli e collaborazione. Ringrazio Fabrizio Alias, Maria Grazia Arru, Ermanno A. Arslan, Ginetto Bacco, Monica Baldassarri, Marco Cabras, Marco Cadinu, Bruno Callegher, Franco G.R. Campus, Daniele Corda, Salvatore Cosentino, Dario D'Orlando, Bianca Fadda, Amedeo Feniello, Giovanni Frau, Maria Adele Ibba, Federico Marazzi, Franco Masala, Marco Milanese, Alberto Mossa, Lucia Mura, Michele Orrù, Mariangela Rapetti, Alessandra Saba, Elisabetta Sanna, Marcello Schirru, Giovanni Serreli, Giovanni Sini, Alessandro Soddu, Laura Soro, Pier Giorgio Spanu, Giovanni Strinna, Fe-

derica Sulas, Antonio Tagliente, Lorenzo Tanzini, Lucia Travaini, Nicoletta Usai, Alberto Virdis, Maurizio Virdis, Enrico Zanini, Laura Zanini, Corrado Zedda.

Sono grato a Francesco Mameli, per aver curato l’impaginazione del volume con professionalità e disponibilità, e a Gianluca Galli e Jessica Cardaioli della Morlacchi Editore, per la cura editoriale.

Un ringraziamento va anche a Donatella Mureddu, Lorian Sanniu, Cynthia Ventimiglia e a tutto il personale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, grazie a cui è stato possibile accedere ai magazzini e alla documentazione d’archivio utile all’arricchimento della ricerca.

Sono grato a Bruno Garau e a Rinaldo Putzolu, che hanno reso il mio lavoro in Cittadella dei Musei più agevole.

Grazie a Valentina, per il suo supporto e la sua preziosa amicizia, a Nicoletta, a tutti gli amici e al loro affetto.

Grazie a Giancarlo, per l’ospitalità durante i miei soggiorni parigini.

Una grande riconoscenza mi lega alla mia famiglia, in particolar modo ai miei genitori, che mi hanno sempre incoraggiato, supportato e sopportato nei lunghi anni della mia formazione universitaria e della ricerca confluita nel presente lavoro. Ai sacrifici e alla fondamentale presenza di mio padre Gianni e mia madre Rosalba si deve la stesura di questo libro, che a loro è dedicato.

*M.M.*