

PINO JODICE COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E ORCHESTRAZIONE JAZZ - VOL. I

In questo testo di oltre 800 pagine è concentrata la conoscenza di uno dei nostri più bravi e quotati arrangiatori jazz. Il pianista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra Jazz Pino Jodice, docente di Composizione Jazz presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e impegnato in diversi progetti musicali, ha scritto questo primo volume dedicandolo principalmente alla scrittura jazzistica per organici dalla formazione combo con fiati (ritmica con minimo due fiati) alla big band tradizionale. Gli argomenti sono esposti in maniera propeudeutica, per facilitare anche chi non ha ancora le basi per iniziare lo studio di questa materia.

La prima parte del manuale è dedicata alle nozioni di base dell'armonia, per poi passare velocemente a quelle più puramente jazzistiche, fino alle tecniche di armonizzazione moderna a *block chords* della melodia. La seconda parte è dedicata alla composizione, all'arrangiamento e all'orchestrazione. Anche la conoscenza tecnica degli strumenti che compongono un'orchestra jazz è fondamentale per riuscire ad arrangiare e orchestrare un brano famoso oppure una composizione originale.

L'esperienza trentennale dell'autore, in orchestra, come pianista, compositore, arrangiatore e direttore, sia in Italia sia all'estero, gli ha permesso di essere contemporaneamente compositore e fruitore dell'opera, con la possibilità di sbagliare, verificare e correggere tutto ciò che ha scritto per orchestra, in una sorta di laboratorio continuo con la possibilità di studiare le partiture dei più grandi arrangiatori della storia delle big band e analizzare allo stesso tempo tutti gli elementi che caratterizzano lo stile di quei maestri, con l'opportunità di ascoltare da una vera orchestra le combinazioni timbriche e tutti i segreti nascosti nella loro scrittura.

Completano il volume un *workbook* utile per esercitarsi sulle principali tecniche esposte, alcune tra le partiture più significative scritte dall'autore e un CD audio con le esecuzioni di quest'ultime, affinché l'ascoltatore attento possa seguire la partitura (*full score*) e capire l'effetto immediato che riproduce quel particolare voicing di brass, di sassofoni o di una particolare combinazione timbrica. A questo primo volume ne seguirà un secondo dedicato all'Orchestra Ritmico-Sinfonica nel Jazz e nella Musica Moderna più in generale, per avere una visione più completa e ricca di quello che accade nel mondo musicale contemporaneo.

Info: Morlacchi Editore - www.morlacchilibri.com



LAUREA TRIENNALE AFAM IN POPULAR MUSIC AL CPM DI MILANO

La notizia è che con decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 16 maggio scorso, il CPM Music Institute è autorizzato a inserire nella sua offerta didattica anche Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello di strumento e canto, (l'equivalente AFAM della Laurea Triennale del sistema universitario nazionale). È ormai condiviso a livello istituzionale che la musica pop ha assunto oggi forme complesse che consigliano un percorso di studi adeguato, al pari della musica classica e jazz (anche l'apertura di cattedre di musica pop-rock all'interno dei Conservatori è ormai inarrestabile), ma fa un certo effetto veder riconoscere, a oltre trent'anni dalla sua nascita, le qualità superiori di una realtà didattica che da tempo forma insegnanti, alcuni dei quali titolari di corsi importanti in diversi Conservatori italiani. Con questo riconoscimento, nasce in CPM un polo formativo unico in Italia dedicato alla Popular Music: dai corsi di base ai pre-accademici, dai Bachelor fino al Diploma Accademico di Primo Livello per gli strumenti basso elettrico, batteria, chitarra, pianoforte e tastiere, canto, con il rilascio del relativo Diploma Accademico di Primo Livello in Popular Music.

In seguito al riconoscimento ministeriale, il CPM offrirà agli iscritti ai corsi AFAM (Alta Formazione Artistico Musicale Coreutica, ovvero l'istruzione superiore artistica appartenente al sistema universitario della Repubblica Italiana) convenzioni quali: bandi per borse di studio della Regione Lombardia e altre borse di studio da aziende private, detrazioni fiscali sulla retta, detrazioni fiscali sulle spese di affitto per gli studenti provenienti da oltre 100 km, Bonus Stradivari e altro. Il CPM si sta inoltre attivando per partecipare al Programma Erasmus che consentirà agli allievi iscritti al Triennio di effettuare periodi di studio all'estero.

Il riconoscimento è stato concesso così a ridosso del periodo utile per gli esami di ammissione al triennio AFAM a partire dal 2017-2018, da rendere probabilmente inutile il nostro invito a iscriversi. Provate a contattare la segreteria...

Info: CPM Music Institute - tel. 02.641146.1 - www.cpm.it

